# MA MÈRE L'OYE

BALLET

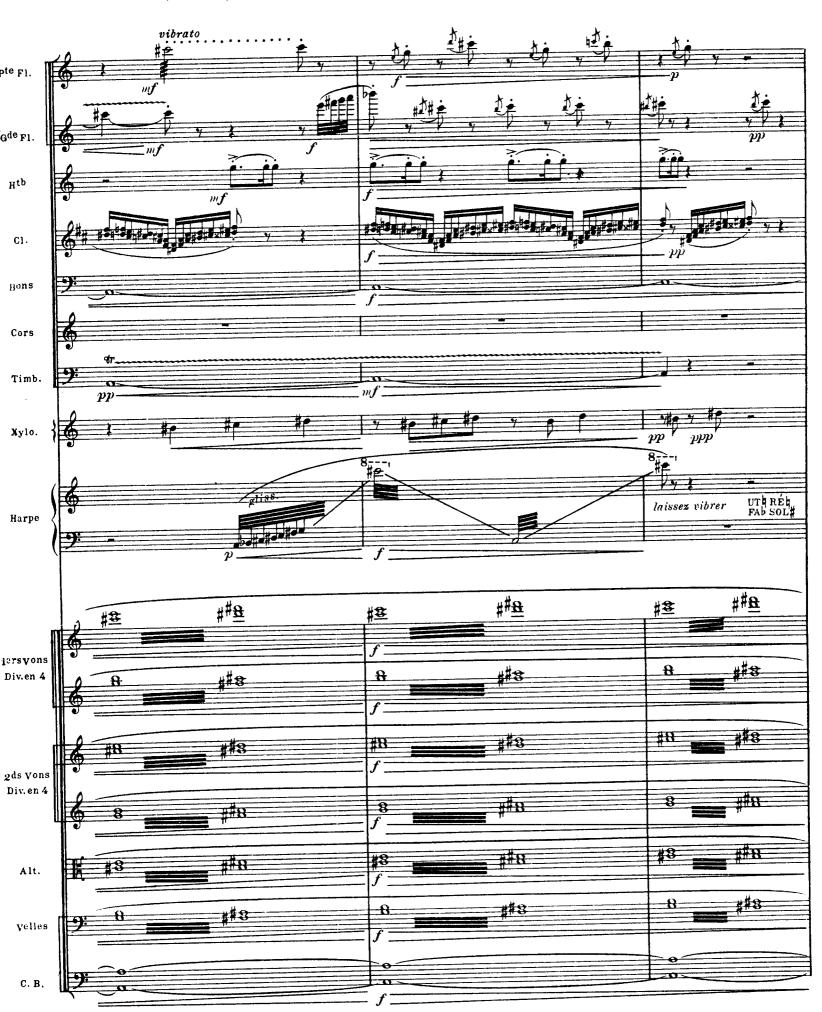
DDDD6666

### PRÉLUDE











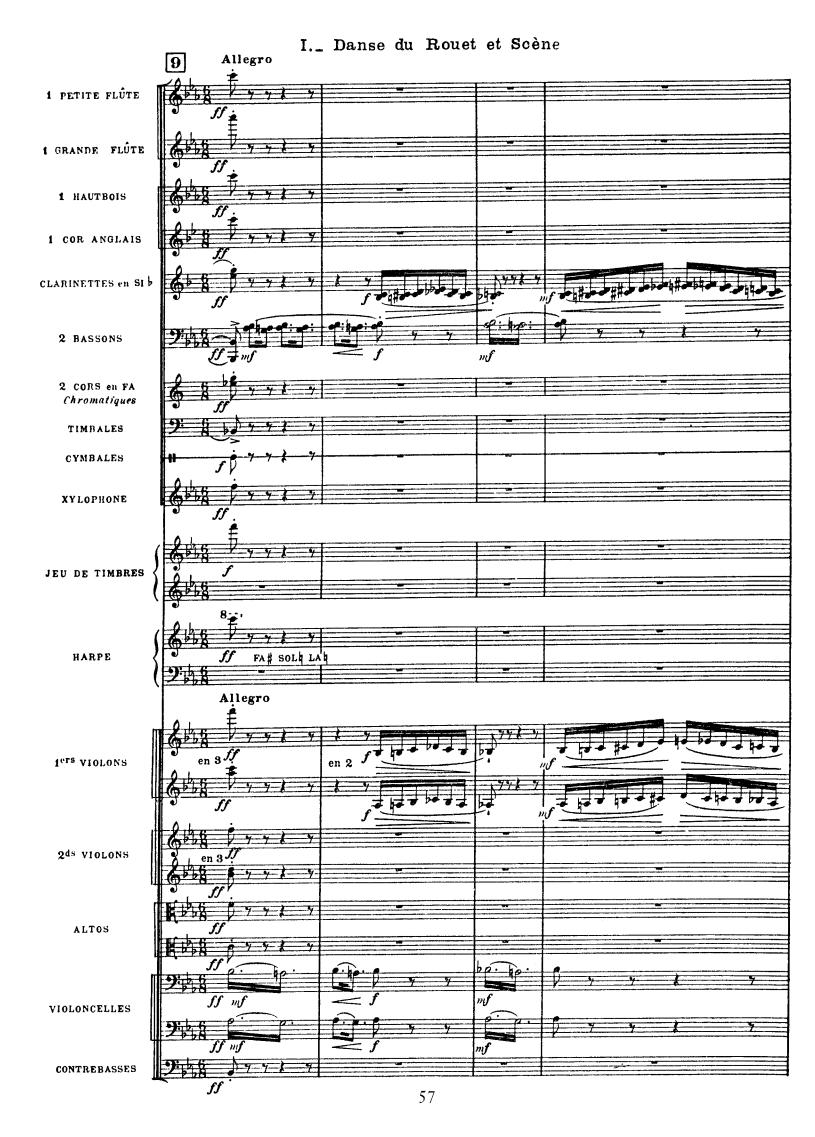




















\* Lu division doit être établie de manière à ce qu'il y uit autant d'instrumentistes à chacune des 8 parties









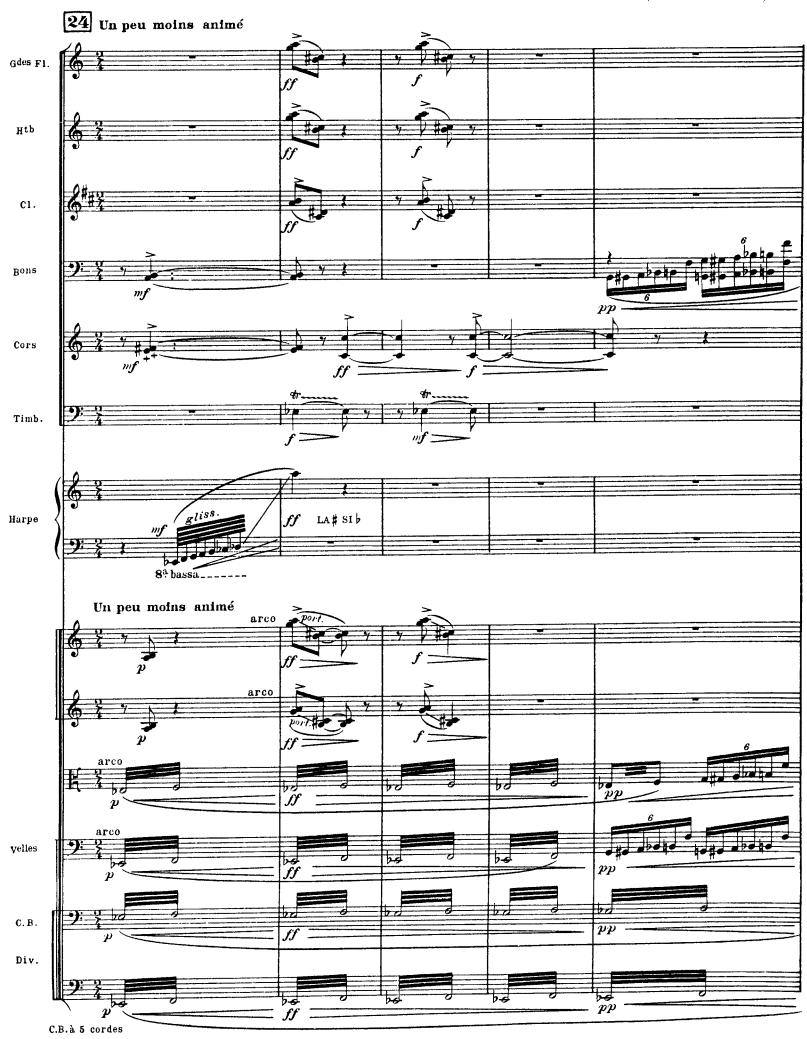




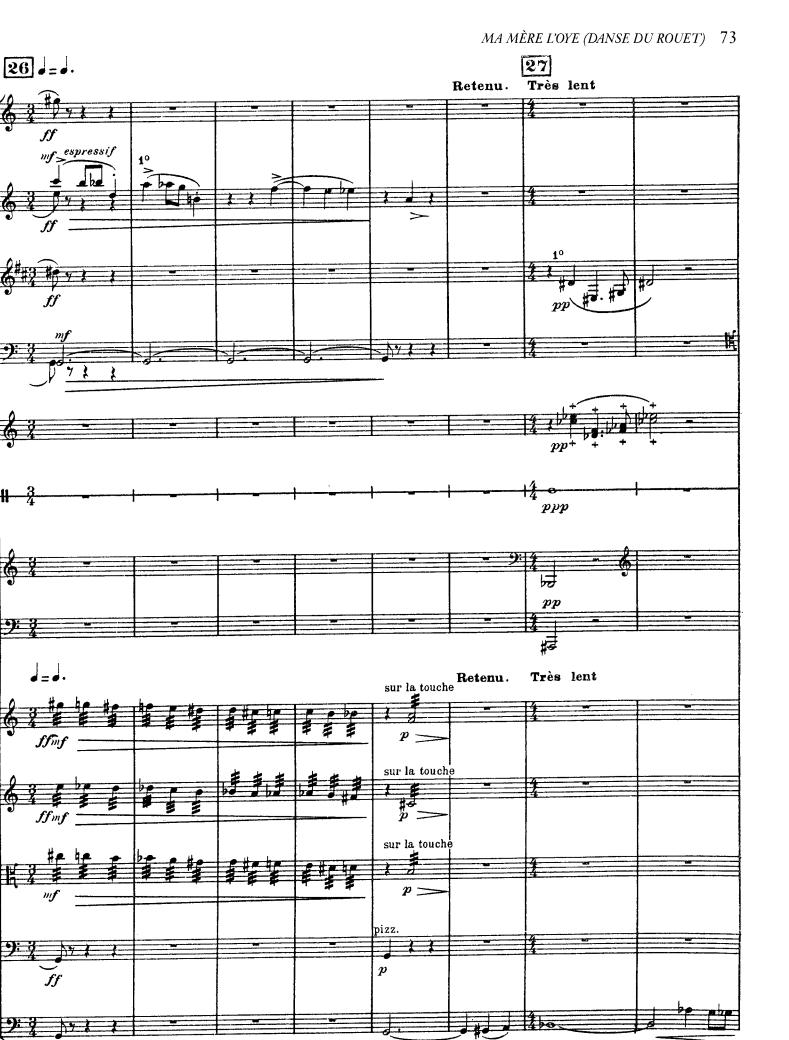












Htb

C1.

Bons

Cors

T-T.

Harpe



## MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

#### >>>>>66666

### I. Pavane de la Belle au bois dormant.







#### II.. Petit Poucet

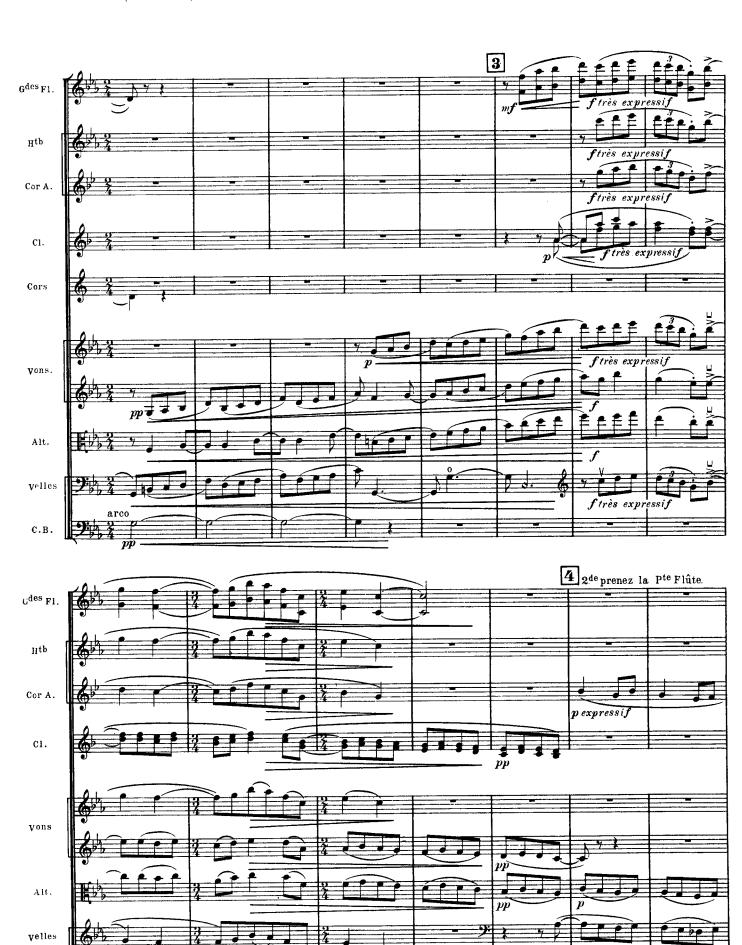
Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)



\*He thought he would be able to find the path easily by means of the bread he had strewn wherever he had walked. But he was quite surprised when he was unable to find a single crumb; the birds had come and eaten them all. (Charles Perrault)



С. В.









## III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: Serpentin Vert)\*



<sup>(\*)</sup> Le Ré# grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devront baisser le Mi d'un demi-ton.

Since low D# is called for, four-string double basses must lower their E-strings a semitone.

<sup>\*</sup>She undressed and got into the bath. Immediately the toy mandarins and mandarinesses began to sing and to play instruments. Some had theorbos made from walnut shells; some had viols made from almond shells; for the instruments had to be of a size appropriate to their own. (Mme d'Aulnoy, Serpentin Vert)











































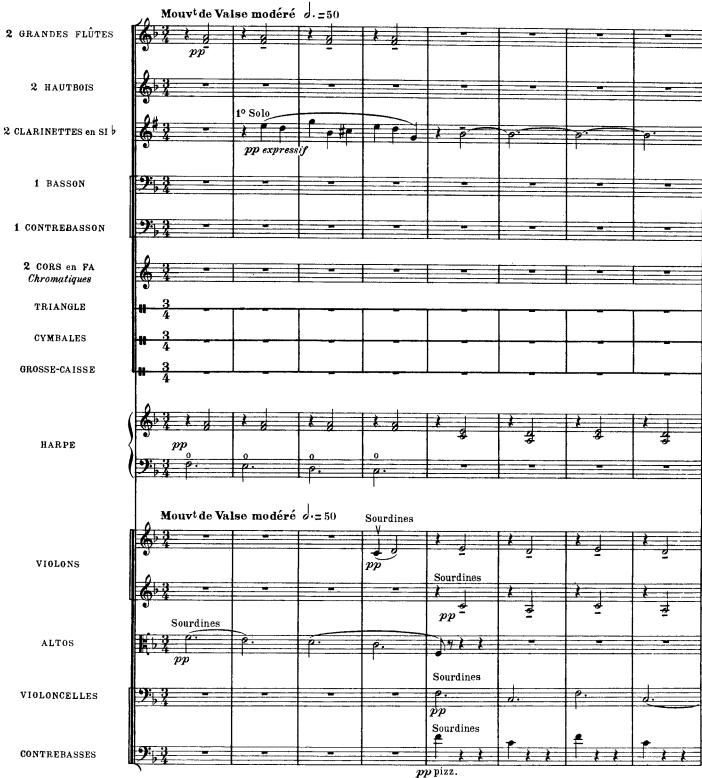


## IV.\_ Les entretiens de la Belle et de la Bête

-« Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»-«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre »-« Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous "-«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remeroier, mais je ne suis qu'une bête.

... La Belle, voulez-vous être ma femme?n-u Non, la Bête!...n

-«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois »-«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux/»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement (Mme Leprince de Beaumont) \*



<sup>\*&</sup>quot;When I think of your good heart, you do not seem so ugly." "Oh, I should say so! I have a good heart, but I am a monster." "There are many men who are more monstrous than you." "If I were witty I would pay you a great compliment to thank you, but I am only a beast."

"Beauty, would you like to be my wife?" "No, Beast!"

<sup>&</sup>quot;I die happy because I have the pleasure of seeing you once again." "No, my dear Beast, you shall not die. You shall live to become my husband." . . . The Beast had disappeared, and she beheld at her feet a prince more handsome than Amor, who was thanking her for having lifted his spell. (Mme Leprince de Beaumont)





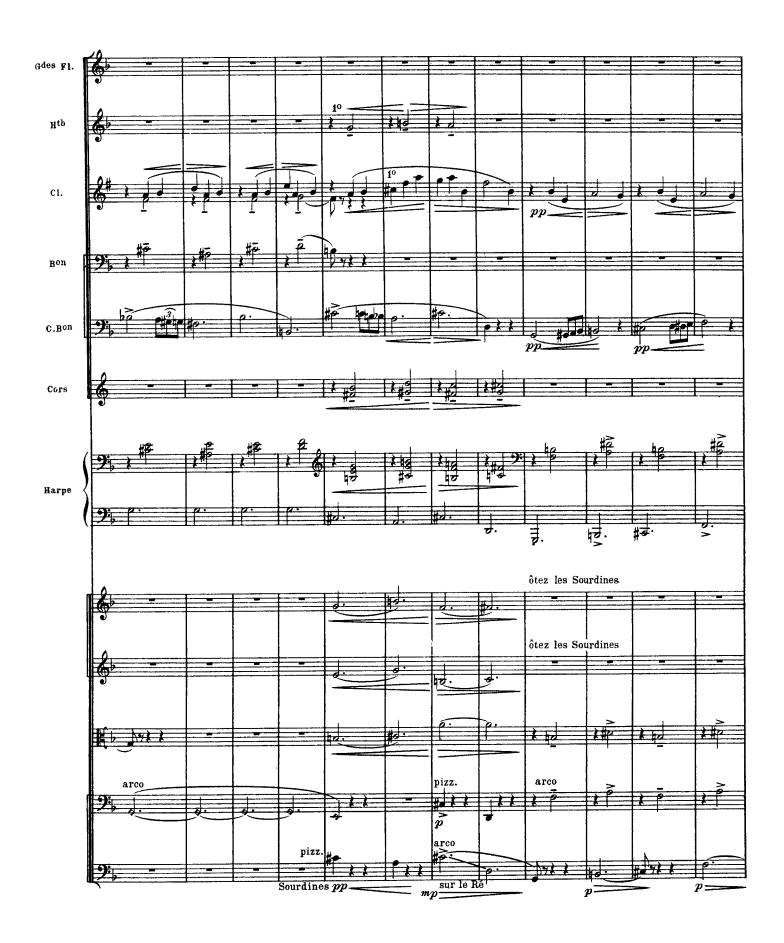




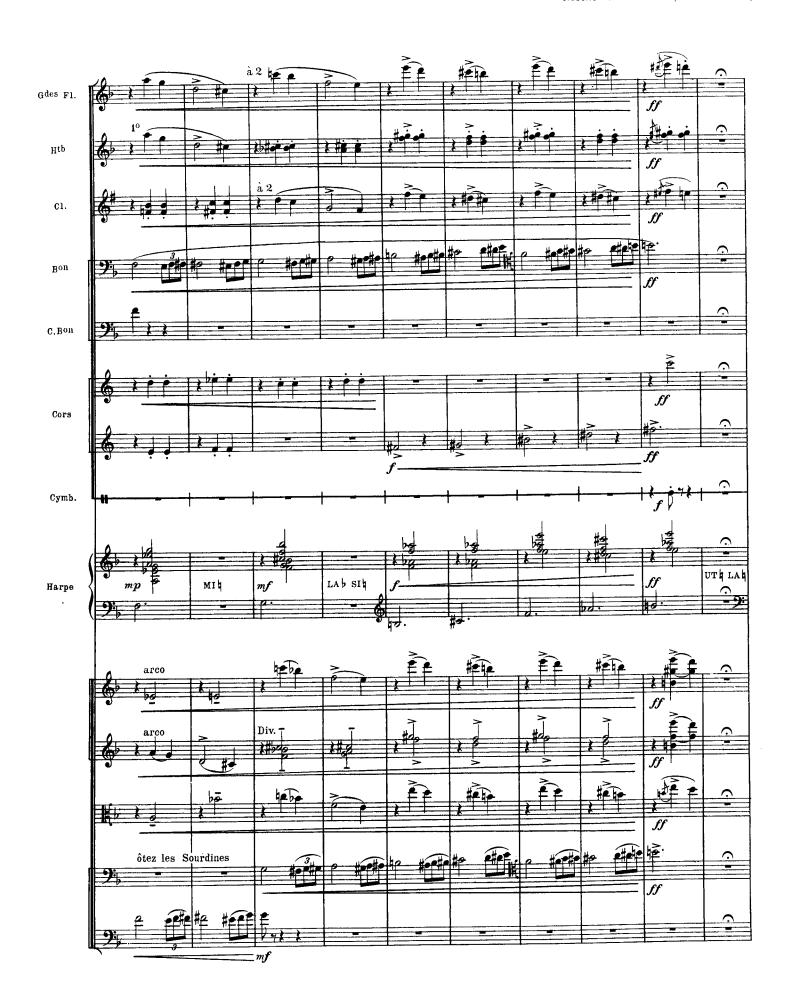
















## V.\_Le jardin féerique

